

**EL ARTE DE  
ESCRIBIR TEATRO  
Y POESÍA**

(Contiene 3 obras)

Volumen 5

## **Otras obras del autor:**

### **Colección: “El Arte de”**

- 1 El Arte de hacer Dichos I. (1994)**
- 2 El Arte de ser un Perfecto Idiota. (1997)**
- 3 El Arte de crear Sectas. (1994)**
- 4 El Arte de cambiarlo todo. (1997)**
- 5 El Arte de escribir Teatro y Poesía.  
(1997)**
- 6 El Arte de mandar Cartitas. (1997)**
- 7 El Arte de formar una Lengua.**
- 8 El Arte de armar un Deporte. (1998)**
- 9 El Arte de entender la Alquimia.**
- 10 El Arte de matar Peatones.**
- 11 El Arte de hacer Dichos II. (1997)**
- 12 El Arte de hacer Dichos III. (1998)**
- 13 El Arte de ver Vidas Pasadas I. (1997)**
- 14 El Arte de ver Vidas Pasadas II.**
- 15 El Arte de leer la Biblia.**

### **Colección “Obras Varias”**

- 1 JC, Humorista Genial. (1998)**
- 2 El Humorismo, Filosofía de vida. (1998)**
- 3 Dichos del Humorismo (temas). (1998)**

**NOTA: En las 13 obras ya editadas,  
(O por editarse), se ha indicado el año de  
edición.**

**Kan de GEM**

**EL ARTE DE  
ESCRIBIR TEATRO  
Y POESÍA**

**Edición del Autor**

EL ARTE DE  
ESCRIBIR TEATRO  
Y POESÍA

**Para que puedas escribir de la manera que yo he escrito aquí, es fundamental que te transformes tú mismo (con mi ayuda, si lo quieres) en un nuevo individuo, capaz de escribir de esta manera. Para ello te incluyo aquí estas obras y un Curso para lograrlo. Si mi propuesta te interesa, léeme, aprende, practica, transfórmate y escribe. De otra manera, por lo menos lee.**

**NOTA: al final del libro te incluyo un GLOSARIO en el cual explico los términos, importantes para estas obras, que se encuentran seguidos de un asterisco (\*).**

-----  
Queda hecho el depósito que marca la  
ley 11.723  
-----

© Copyright by **Kan de GEM**. 1997.  
Impreso en Argentina.  
-----

Esta obra no puede ser reproducida, ni  
total ni parcialmente, por ningún medio,  
ni en forma alguna, sin la  
correspondiente autorización escrita del  
autor.  
-----

PRIMERA EDICIÓN

**ISBN 950-43-8604-0**

## DEDICATORIA

**Las 3 obras de este libro  
están dedicadas a aquellos, pocos  
seres, capaces de disfrutar el Arte  
en su forma más pura y elevada.  
También está dedicada a los  
futuros Artistas de las Letras,  
sobre todo Poetas y Dramaturgos,  
que algún día existirán, y que  
escribirán de una manera  
realmente única y superior.**

## LAS OBRAS

Las 3 obras contenidas aquí son:

**El sexto día de la Creación (teatro).**

**Los 40 Poemas (poesía).**

**Curso para formar Artistas (prosa).**

**LECTOR:** Si deseas escribirme (te lo agradeceré) para saber de mis obras, para contactarte con los Humoristas, o para cualquier otro asunto, debes hacerlo vía E-mail a:  
**[l.g.c.bodhisattva@gmail.com](mailto:l.g.c.bodhisattva@gmail.com)**  
indicándome tus datos. Muchas Gracias

# **EL ARTE DE ESCRIBIR TEATRO Y POESÍA**

## **MI IRRENUNCIABLE MISIÓN**

**Esto me ha sido encomendado por GEM\*: entregar a este mundo el Humorismo e iniciar la guerra, a muerte, en contra de los egos y de su imperio en general. Por ello, es que vengo a hacer cambios, cambios grandes y profundos, como nunca antes se vieron, para iniciar la Nueva Era, en el planeta, sobre la base indestructible del HUMOR\*. Porque es por medio de este Humor por el que se descubre, día a día, la Verdad y se destruye las mentiras de los egos en todos los aspectos de la vida, incluida la religión. Es así como pido a todos, sin excepción, que combatan a sus**

**egos y que ejerzan el Humor, tal cual ha quedado expuesto en los libros del HUMORISMO\* que les doy. Esta guerra del GRAN CAMBIO\* ya ha empezado, y no se detendrá hasta haber establecido todo lo bueno y haber destruido todo lo malo, en el hombre y en el mundo. Ésta es la guerra, tantas veces anunciada, del Bien contra el Mal, del Humor contra los EGOS\*, de la Verdad contra la Mentira, para salir de las Tinieblas a la Luz.**

## INTRODUCCIÓN

**KAN DE GEM:** El autor de este libro es el Maestro Kan de GEM, cuyos escritos tienen una serie de características realmente extraordinarias. Vamos ahora a detallar esas importantes diferencias. **PRIMERO:** Su forma de escribir es de una enorme claridad, es de gran calidad, emplea las palabras justas y muestra un poder de síntesis extraordinario. Por ello, su lectura es amena y fácil. **SEGUNDO:** Los temas que él toca y desarrolla, son todos aquellos que todos nosotros hemos pensado que ya los conocemos, pero al leer sus obras vemos, con gran admiración, que desconocíamos totalmente esta nueva temática suya. **TERCERO:** El contenido de sus obras, que es lo más importante, atesora una

**Sabiduría y un enfoque profundo que nos da vuelta totalmente lo que sentíamos, creímos, o sabíamos antes de leerlo. Por esto podemos decir, con toda confianza, que nadie como el Maestro Kan de GEM ha hecho antes una labor semejante, para beneficio de la Humanidad toda.**

**ESTE LIBRO: Éste, al igual que todos los libros de este Maestro, es un libro para aprender, un libro para ser estudiado muchas veces, y sobre todo, un libro para sorprenderse. En este libro encontrarás una obra de Teatro denominada “El sexto día de la Creación”. También encontrarás “Los 40 Poemas”, místicos. Y, finalmente, un “Curso para formar Artistas”, para aquellos que deseen aprender este Arte del Teatro y la Poesía. Este libro, al igual que todos los demás libros del Maestro**

**Kan de GEM, es totalmente didáctico, dado con enorme claridad y lleno de un abundante material, aprovechable en un cien por ciento. El Maestro es esencialmente práctico en todo lo que él enseña, de ahí que, es bueno repetirlo, sea tan fácil, tan provechoso y tan ameno leerlo. Ahora les diremos algunas palabras acerca de cada una de estas tres obras.**

**EL SEXTO DÍA DE LA CREACIÓN: Ésta es una obra de Teatro en seis cuadros, cuya trama ocurre en distintos lugares del cielo, durante el transcurso de ese famoso sexto día de la Creación. Los protagonistas, aparte de Adán y Eva (recién creados) son, además, Dios, Luzbel, y varios ángeles, tanto buenos como malos, tanto varones como damas, que protagonizan varias situaciones**

**cotidianas, divinas, sanas y risueñas.**

**LOS 40 POEMAS:** En estos Poemas el Maestro Guruyí (nombre familiar que todas nosotras le damos) nos muestra cuán profundo y fantástico es GEM, y cuán grande es el conocimiento que el Maestro tiene de este maravilloso GEM (al que la gente por error llama Dios). Hay, además, en estos Poemas, una belleza profunda, no encontrada en ninguno de los restantes poetas del mundo. Pero, además, para permitirnos mejor su comprensión, el Maestro explica algunos de ellos, con sus propias palabras.

**EL CURSO DE TEATRO Y POESÍA:** Este breve Curso contiene todas las claves para volverse un gran Poeta o un gran

**Dramaturgo (así, con mayúsculas) o un gran Hombre, según cada uno prefiera. Es, también, un curso atípico, pues el Maestro arranca su enseñanza mucho antes de las Letras. Él nos muestra que, a menos que nos transformemos real y totalmente, y nos perfeccionemos por dentro, no podremos producir nada de gran valor. Este Curso es un magnífico resumen de todo lo más importante del Humorismo y, sin duda alguna, será de enorme utilidad tanto para los que quieran progresar en el Arte, como para aquellos que sólo quieran ser simples Humoristas.**

**LA DOCTRINA DEL MAESTRO: El Maestro Kan de GEM (Kakán, como íntimamente también lo llamamos sus seguidores) ha vivido enseñando una Alta Filosofía de Vida llamada HUMORISMO. Todo lo que el Maestro ha producido se**

**halla totalmente impregnado de este Humorismo, de este gran HUMOR, que no es sólo para reírse, sino para reflexionar, para meditarlo todo desde otra perspectiva más sabia, pura, profunda y verdadera. Este Humorismo es para vivirlo, porque realmente de esta forma, viviéndolo, practicándolo, el Humorismo nos transforma progresivamente, nos limpia los ojos y el ALMA\* y, sobre todo, nos enseña a ver la Vida, que se desarrolla en este gran escenario del TEATRO\* de Dios, con la mirada extasiada de un infante y la sabiduría de un dios.**

**Discípulas de GEM**

## ADVERTENCIA

**Todas mis obras son obras de ficción, no de ciencia-ficción, sino sólo de ficción, o sea, son obras imaginadas, inventadas, abstractas, irreales, sin fundamento, sin asidero y, encima, fantásticas. Pero tú estás en tu derecho de creerme o no.**

**Kan de GEM**

# EL SEXTO DÍA DE LA CREACIÓN

COMEDIA EN 6 CUADROS

## **PERSONAJES:**

DIOS

LUZBEL

ADÁN

EVA

MARTA (ángel femenino, cocinera)

ÁNGEL NIÑO

ÁNGEL HIPPIE

ÁNGEL BORRACHO

ÁNGEL DUEÑO de un BAR

3 ÁNGELES POLICÍAS

1 ÁNGEL MÉDICO

2 ÁNGELES ENFERMEROS

1 ÁNGEL SECRETARIO  
OTROS ÁNGELES DAMAS  
OTROS ÁNGELES VARONES

LUGARES DE LA ACCIÓN

**Toda la acción ocurre en 5 distintos lugares del cielo, a saber:**

Cuadro I: en el Salón de Audiencias.

Cuadro II: en el Salón Comedor.

Cuadro III: en el Salón Laboratorio.

Cuadro IV: en el Salón de Baile.

Cuadro V: en el Salón de Juicios.

Cuadro VI: en el Salón de Audiencias.

VESTIDOS NECESARIOS

**Aquí sólo se detallan los vestidos necesarios:**

Túnicas Blancas para todos los personajes

Túnicas Rojas para algunos  
personajes  
Alas para todos  
Aureolas para todos  
Sandalias para todos  
3 Atuendos de Policía  
1 Atuendo de Médico  
2 Atuendos de Enfermero  
1 Atuendo de Juez  
1 Peluca para el Juez  
1 Delantal para la cocinera  
1 Gorro de chef, para la cocinera  
Varias máscaras de disfraces  
Adornos varios para fiesta

OTROS MATERIALES  
NECESARIOS

**Para la Obra:**

1 Equipo de sonido  
Casetes o CD de música

**En el Cuadro I:**

1 Trono para Dios  
1 Reloj de pulsera para Dios

- 1 Espejo de mano
- 1 Campanilla de mano
- 1 Cuadro de pintura, bastante grande,  
abstracto

**En el Cuadro II:**

- 1 Mesa larga de comedor
- 2 Sillas
- 1 Plato con pollo asado
- 1 Plato con papas asadas
- 1 Plato con plumas
- 1 Jarro con jugo
- Vasos, cubiertos

**En el cuadro III:**

- Maquetas de Animales
- Gran lámina de la pareja humana
- Láminas de Animales diversos
- Máquinas varias (por ej: de café, de  
tejer lana, etc.).
- 1 Biblia grande
- 1 Paraguas
- Mesas varias
- Sillas

1 Camilla de enfermería

**En el cuadro IV:**

1 Balanza Celestial

1 Moño rojo grande

**En el cuadro V:**

1 Estrado para el Juez

1 Mazo para el Juez

1 Sillón

1 Escritorio con su silla

1 Máquina de escribir

Varias sillas ordenadas

**En el cuadro VI:**

Fósforos y cigarrillos

Los mismos que en el Cuadro I

## EL SEXTO DÍA DE LA CREACIÓN

### CUADRO 1

(En el Salón de Audiencias del cielo, Dios, que está solo en su trono, hace sonar una campanilla con insistencia; Se escucha una conocida melodía; Un pequeño ángel entra corriendo, tropieza y cae).

#### ÁNGEL

(Desde el suelo y algo enfadado). **¿Qué se te ofrece?**

#### DIOS

(Sonriendo con suficiencia).

**Dile a Luzbel que venga. ¡Y que no me haga esperar como el otro día!** (Se retira el ángel; Dios toma un espejo de mano para mirarse y arreglarse; Entra Luzbel con un cuadro grande).

**LUZBEL**

(Mirando al creador). **Te veo bastante cansado.**

**DIOS**

**Sí, lo estoy. Pero ya termino. Ah; han sido seis días terribles.**

**LUZBEL**

**Dime, sinceramente, ¿no te bastaba con el cielo? ¿Para qué hacer todo un universo material?**

**DIOS**

**Si te lo explicara, no lo entenderías. Pero, desde el principio, yo ya pensaba hacerlo.**

**LUZBEL**

**No; explícamelo. ¡Quiero entenderlo!**

**DIOS**

(Bajando el volumen). **Bueno, pero es un secreto. Júrame no decirlo.**

**LUZBEL**

**Lo juro... no... lo diré.**

**DIOS**

(Mirando hacia todos lados). **Me sentía solo.**

**LUZBEL**

(Incrédulo). **¿Te sentías solo? Pero eres Dios. ¿No eres acaso perfecto?**

**DIOS**

**Sí, sí lo soy. Aunque tengo mis debilidades. Pocas, claro.**

**LUZBEL**

**¿Y te aburres, también?**

**DIOS**

**Sí, a veces. Raras veces. Ah, pero ahora tengo al mundo. ¿Y quién podría aburrirse mirando al mundo?**

**LUZBEL**

**Te quedó bueno. Te quedó bueno. Pero no es para tanto, teniendo en cuenta que eres Dios, ¿eh?**

**DIOS**

**Bien, y los demás ¿qué opinan?**

**LUZBEL**

**Algunos están contentos. Y muchos no te entienden. (Hace gesto de loco).**

**DIOS**

**(Con fuerza). Para mí es importante que tú me entiendas.**

**LUZBEL**

**¡Cómo no voy a entenderte! Soy igual a ti en poder, en ciencia y comprensión.**

**DIOS**

**(Enérgico). Un momento. ¡Casi igual!**

**LUZBEL**

**Bueno. Si tú lo dices. Pero creo  
que te equivocas.**

**DIOS**

**He sabido que te pasas mucho  
tiempo en la biblioteca,  
leyendo.**

**LUZBEL**

**Me gusta saber y me gusta,  
aún más, comprender. Pero a  
ti no te entiendo muy bien.**

**DIOS**

**Soy más viejo que tú.**

**LUZBEL**

**(Comenta). Y más gordo  
también.**

**DIOS**

**¿Qué decías?**

**LUZBEL**

**No. Nada.**

**DIOS**

**(Curioso). ¿Y eso?**

**LUZBEL**

**(Destapa el cuadro). Arte  
moderno. Lo pinté yo mismo.**

**DIOS**

(No convencido). **Te quedó  
lindo. ¿Qué representa?**

**LUZBEL**

**Eres tú creando el mundo.**

**DIOS**

(Desconcertado). **¿Cuál soy yo  
y cuál es el mundo?**

**LUZBEL**

**¡No seas tan convencional!  
¿Acaso interesa?**

**DIOS**

**¡Explicate Luzbel!**

**LUZBEL**

**En este arte tú eliges quién  
quieres ser.**

**DIOS**

**Ah, ahora entiendo. Te lo  
compro.**

**LUZBEL**

**Es mi regalo para ti. Con una  
condición.**

**DIOS**

**Dila.**

**LUZBEL**

**Que lo pongas acá, en el centro del salón.**

**DIOS**

**Pongámoslo los dos. (Lo ponen).**

**LUZBEL**

**(Observa el cuadro desde lejos).**

**La estética es mi fuerte.**

**DIOS**

**(Mirando su reloj). Ven, vamos a almorzar. (Ambos salen).**



**---SOLICITE EL LIBRO COMPLETO  
en la sección Contacto---**